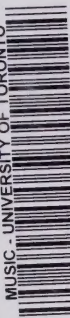


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12527026 4

Gliere, Reinhold Moritsevich
[Choral music. Selections]
Khory dlia detei shkol'nogo
vozrasta

M
1997
G55S8
1983
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761125270264>

*Детские
и юношеские
хоры*

Р. ГЛИЭР

ХОРЫ

Р. ГЛИЭР

ХОРЫ

ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Составил Г. СТРУВЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

Дорогие друзья!

Вам, вероятно, будет интересно узнать, что композитор Рейнгольд Морицевич Глиэр, автор балетов «Красный цветок» и «Медный всадник», Концерта для голоса с оркестром, симфонии «Илья Муромец», очень любил детей и посвятил им множество своих произведений.

Внимание к музыкальным запросам детей, стремление посредством музыки сделать их духовный мир глубже, ярче, богаче композитор пронес через всю свою долгую творческую жизнь.

Многие произведения были написаны для учащихся музыкальной школы, а позднее — и музыкального училища, которыми руководили сестры Гнесины. Глиэр был дружен со всей семьей Гнесиных, особенно с Еленой Фабиановной. Долгими зимними вечерами, проведенными в этой семье, обсуждались вопросы создания музыки для детей и юношества, так как школьный репертуар тогда был незначителен.

Годы спустя Глиэр вспоминал: «Мы охотно работали, получая стимул к композиторской деятельности, ибо многие произведения исполнялись учащимися. Большое количество хоровых и инструментальных произведений, впоследствии утвердившихся в школьном репертуаре, возникло по инициативе и даже на основе сюжетов, предложенных сестрами Гнесиными».

В творчестве Глиэра, посвятившего многие свои произведения детям, тема родной природы нашла самое широкое воплощение. Специально для юных музыкантов написаны два хоровых цикла, причем оба они посвящены природе. Это шесть детских двухголосных хоров с сопровождением фортепиано: «Здравствуй, гостя-зима», «Колыбельная песня», «Сияет солнце», «Над цветами и травой», «Цветок», «В синем море» и четыре двухголосных детских хора также с сопровождением фортепиано: «Травка зеленеет», «Вербочки», «Тихо пламя зорьки ясной», «Вечер». К этим цик-

лам примыкает и сюита для двухголосного женского (или детского) хора и фортепиано: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». Среди авторов стихов — Пушкин, Тютчев, Блок, Плещеев, Майков и другие классики отечественной поэзии.

Кроме того, композитор Глиэр сочинил большое число произведений для фортепиано, струнных — скрипки, виолончели, контрабаса или духовых — флейты, гобоя, кларнета, фagота, валторны. Есть произведения и для струнных дуэтов: скрипки и виолончели или двух виолончелей. Многие из этих инструментальных пьес доступны и юным музыкантам. Как указал сам автор, им посвящается двенадцать легких пьес для скрипки и фортепиано.

Глиэр был не только композитором, но и музыкально-общественным деятелем, дирижером, педагогом. Среди его учеников — известные всему миру композиторы С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский, Б. Н. Лятошинский, Л. Н. Ревуцкий, Ан. Александров, А. А. Давиденко и другие.

Когда отмечалось 100-летие со дня рождения народного артиста СССР, композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра, в одной из музыкальных школ Москвы — № 7 Октябрьского района — этот юбилей был ознаменован праздничным концертом. В течение нескольких часов звучала музыка Глиэра, один за другим поднимались на сцену пианисты, виолончелисты, скрипачи... Зал дружно аплодировал юным музыкантам, и мы невольно думали о том, что произведения, созданные композитором свыше полувека назад, и сейчас могут волновать сердца любителей музыки. Ведь композитор Глиэр всегда мечтал о том, чтобы его музыка звучала повсюду, была доступна взрослым и детям, доставляла людям радость!

Лия и Роман Глиэр



М
1997
65558
1983

ГИМН ТРУДУ

Слова А. ГЛАГОЛЕВА

Р. ГЛИЭР

Allegretto

С. *mf*
Хор
А. *mf*

Ве- сен- не- е солн- це все вы- ше вста- ет над на- шей бес-
-край- ней От- чиз- ной, и тру- дит- ся доб- лест- но
ком-му- низ-
всю- ду на- род во сла- ву вес- ны ком-му- низ- ма, вес-
- ма.
Припев *f*
- ны. Мы сла- вим по- бед- но- е зна- мя тру- да на-
- род- ной дер- жа- вы сво- ей. Мы лю- бим тру-
- дить- ся вез- де и всег- да на бла- го и счаст- е лю- дей.

sfzsf. *f* *f*

1. Весеннее солнце все выше встает
Над нашей бескрайней Отчиной,
И трудится доблестно всюду народ
Во славу весны коммунизма.

Припев: Мы славим победное знамя труда
Народной державы своей.
Мы любим трудиться везде и всегда
На благо и счастье людей.

2. В ненастье весь мир от лавины стальной
Мы ратным трудом отстояли,
Чтоб вечно над вольной советской землей
Кремлевские звезды сияли.

Припев

3. Мы горы дробим, добываем руду,
Все ширится труд наш могучий.
Все силы природы подвластны труду,
Коль трудишься с сердцем кипучим.

Припев

4. Мы строим заводы, возводим дворцы,
На нивах наш труд вызревает.
Мы новой и радостной жизни творцы,
Всю жизнь нашу труд возвышает.

Припев

ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Переложение для хора К. Соймонова

Moderato

Хор

1 *mf* *V*

Ве- ли- кий го- род наш, го- род лу- че- зар- ный, те-

Ф-но

p

-бе в ве- ка гор- до сла- ву нес- ти, ведь гроз- ным зал- пам тво- ей „Ав-

V

-ро- ры“ Ок- тябрь о рож- де- нье за- ри воз- вес- тил. За- ря за-

cresc.

-жглась для всех, кто жаж- дал све- та, для всех лю- дей, кто сча- стье не ви-

-дал, кто зем-лю рус-скую на-звал стра-ной Со-вет-тов, сво-

-ей Со-вет-ской Ро-ди-ной на-звал. О Ле-нин-

-град, сла-ва, гор-дость по-ко-ле-ний, рож-ден-ный

бу-рей, твой свет за-си-ял. От-сю-да

ми- ру ве- ли- кий Ле- нин до- ро- гу пря- му- ю к вес-

-не у- ка- зал. Вес- на при- шла, свет- ло у нас в От-

-чиз- не, в хо- ро- шей на- шей жиз- ни тру- до- вой. Так,

здрав- ствуй, го- род! Зо-ри ком- му- низ- ма си- я- ют,

слов- но зна-мя, над то- бой. *f* Ве- ли- кий

го- род, ты Ро- ди- ну про- сла- вил, ты-го- род Ле- ни- на,

го- род - ге- рой.

СИЯЕТ СОЛНЦЕ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Moderato

p Си-я-ет солн-це, во-ды

бле-щут. На всем у-лыб-ка, жизнь во всем, Де-

-ре-вья ра-дост-но тре-пе-щут, ку-па-ясь вне-бе го-лу-

-бом. По-ют де-

dim.

-ре- вья, бле- шут во- ды, лю-

По- ют де- ревь- я, бле- шут
-бовь- ю воз- дух рас- тво- рен, лю-

во- ды, лю- бовь- ю воз- дух рас- тво-
-бовь- ю воз- дух рас- тво-

-рен. *cresc.* и мир, цве-
-рен. *cresc.*

-ту- щий мир при- ро- ды

из- быт- ком жиз- ни

у- по- ен!

2*

11543

ЗДРАВСТВУЙ, ВЕСНА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Allegretto

mf

Ро-щи про-буж-да-ют-ся, пти-цы вновь сле-та-ют-ся, и зве-нит ру-чей.

p

Солн-це раз-го-ра-ет-ся, вда-ли про-яс-ня-ет-ся

cresc. *f*

от яр-ких лу-чей.

Су-мер-ки мо-роз-ны-е,

espress.

cresc. *f* *p*

сне-го-па-ды гроз-ны-е нам зи-ма нес-ла, нес-

Су-мер-ки мо-роз-ны-е,

-ла.

сне-го-па-ды гроз-ны-е нам зи-ма нес-ла.

rit.

a tempo

mf

Здрав-ствуй, дол-го-ждан-на-я, яс-на-я, же-лан-на-я, теп-ла-я вес-на,

mf

Здрав-ствуй, дол-го-ждан-на-я, теп-ла-я вес-на!

rit.

ТИХО ПЛАМЯ ЗОРЬКИ ЯСНОЙ

Слова И. БЕЛОУСОВА

Tranquillo

p

Ти- хо пла- мя зорь- ки яс- ной до- го- ра- ет

p

за ре- кой; кто- то звез- ды за- жи- га- ет не- ви- дим- ко-

pp

-ю - ру- кой. Весь о- ку- тан- ный ту-

pp

-ма- ном, за- сы- па- я, тем- ный лес в ти- ши- не чуть слыш- но

шеп-чет сказ-ку, пол-ную чу-дес.

Бе-лый пар пол-зет клу-ба-ми

по до-ли-не от ре-ки; за ре-кой в ры-ба-чьих ха-тах

за-мель-ка-ли о-гонь-ки, за ре-кой в ры-ба-чьих ха-тах

за-мель-ка-ли о-гонь-ки.

ВЕЧЕР

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Andantino

mf Блед- но -

p

ро- зо- вой по- лос- кой зорька гас- нет за го- рой, дрем- лет ко- лос, на - кло-

cresc.

- ня- ясь над ро- си- сто- ю ме- жой; дрем- лет ко- лос, на- кло- ня- ясь над ро-

cresc.

dim. - си- сто- ю ме- жой. *p* День про- ща- ет- ся с зем- ле- ю,

dim.

ти- хо, ти- хо ночь и- дет; в не- бе

pp

ме- сяц за со- бо- ю звез- ды

pp

яс- ны- е ве- дет.

p

mf

Блед- но- ро- зо- вой по- лос- кой зорь- ка гас- нет за го-

p

- рой; дрем- лет ко- лос, на- кло- ня- ясь над ро- си- сто- ю ме-

- жой; дрем- лет ко- лос, на- кло- ня- ясь над ро- си- сто- ю ме-

- жой.

p

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ИВЕНСЕН

Andante

pp

Ба- ю, бай, ба- ю, бай, ба- ю, ба- юш-ки, ба-

pp

-ю!

rit. *a tempo* *p*

Ляг спокон-но,

p

не бол-тай, ти-хой пе-сне не ме-шай, слу-шай, я те-

-бе спо-ю: ба- ю, ба- юш- ки, ба- ю!

Льет- ся лун- ный
Льет- ся

свет в ок- но, спят дру- зья тво- и дав- но,
лун- ный свет в ок- но, спят де- ревь- я

и цве- ты... Ба- ю, бай, у- сны и

ppp
ты!

ppp *m. d.*

rit.

p a tempo

Ба- ю, ба- ю, вре-мя спать, в каж-дом до- ме ти- ши- на.

p

Зав- тра вста- нешь, и о- пять бу- дешь иг- ры

за- те- вать,

*p**a tempo*

пры-

гать,

бе-

гать

до-

тем-на,

а

сей-

час

ты

спать

дол-жна.

я

с

то-

бо-

ю

по- си- жу, *p* завт- ра ут- ром

рас- ска- жу, *pp* как под ле- сен-

- ку мо- ю, *p* ба- ю, бай, *pp* бай, ба- ю, *p*

dim. ты ус- ну- ла, бай, ба- ю... *rit.*

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Слова И. НИКИТИНА

Allegro

Здрав-ствуй, гость-я зи-ма! Про-сим

Здрав-ствуй, гость-я зи-ма!

Allegro

ми- ло- сти к нам пе- снi се- ве- ра петь по ле- сам и по-

-лям! Есть раз-

f **mf**

f

-до- лье у нас! *mf* Где у-
Есть раз- до- лье у нас!
mf
-год- но гу- ляй, строй мо- сты по ре-кам и ков- ры рас- сти-
mf
-лэй. Нам не
mf
стать-при- вы- кать, пусть мо- роз твой тре- щит: на-ша рус- ска-я кровь на мо-

-ро- зе го- рит, на- ша рус- ска-я кровь на мо- ро- зе го-

-рит, на мо- ро- зе го- рит.

ff

mf cresc.

Здрав-ствуй, го- стья зи-ма!

f

Здрав-ствуй,

5

го- стья зи- ма! Про- сим ми- ло- сти к нам пе- сни

5

се- ве- ра петь по ле- сам и по- лям, пе- сни

се- ве- ра петь по ле-

-сам и по- лям!

ff

ff

rit.

rit.

m. d.

m. s. 11543

ВЕСНА

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Allegro

p

mf

Ско-ро вес-на! По-смо-три, под го-ря-чим лу-

mf

Ско-ро вес-на! По-смо-три, под го-

mf

-чом снег ис-че-за-ет за-

-ря-чим лу-чом

-мет- но: сквор-цы при- ле- те- ли,

espress. в воз- ду- хе жизнь,
espress. в воз- ду- хе жизнь, и по не- бу плы- вут об- ла- ка,

f. в воз- ду- хе жизнь.
f. в воз- ду- хе жизнь, и по не- бу плы- вут об- ла- ка.
poco rit.

a tempo *pp*

Скрыш, точ- но жем- чуг, зву-

a tempo *pp*

-ча и свер-ка- я, па- да- ют кап- ли.

mf *mf*

Пол- Ды- шит всё мыслью од-ной,

mf

-но на-деж-дой од-ной, од-ной:

на-деж-дой всё пол-но од-

cresc.

cresc.

f *Più mosso* *p* *cresc.*

Ско-ро вес-на! Ско-ро вес-

f *p* *cresc.*

-ной.

f *Più mosso* *p* *cresc.*

f *f* *p*

на! Вес-на!

f *p* *p*

Вес - на! Вес - на!

ff

ff

ff

f

ОСЕНЬ

Слова А. МАЙКОВА

Allegro agitato

p О- сен- ни- е ли- стья по

Allegro agitato

p вет- ру кру- жат, о- се- ни- е ли- стья в тре-

-во- ге во- пят: „Все гиб- нет, все

f *mf* *f* *mf*

гиб- нет!" Втре- во- ге во- пят:

„Ты че- рен и

„Ты че- рен и гол, ты

гол, ты че- рен и гол, ты че- рен и

че- рен и гол, о лес наш ро-

гол,

mf *mf* *p*

ди - мый, ко - нец твой при -

mf

-шел! Ко - нец, ко -

-нец твой при - шел!"

dim.

dim.

dim.

Tranquillo

pp Не слы- шит тре-во- ги их цар- ствен-ный лес

Tranquillo

pp

misterioso

слы- шит тре-во- ги их цар- ствен-ный лес под тем- ной ла- под

misterioso

-зу- рью су- ро- вых не- бес; е- го спе- ле- на- ли мо- гу- чи- е
тем- ной ла- зу- рью су- ро- вых не- бес; е- го спе- ле- на- ли мо-

сны, и зре- ет в нем си- ла для
-гу- чи- е сны, и зре- ет в нем си- ла для но- вой вес-

mf cresc. poco a poco

но- вой вес- ны, и зре- ет в нем си- ла для но- вой вес- ны, и зре- ет в нем си- ла для но- вой вес- ны, вес-

f

molto rit. *f*

-ны, для но- вой вес- ны.

f

molto rit.

f *f*

Tempo I. Agitato

p

О- сен- ни- е ли- стья по

p

Tempo I. Agitato

p

вет- ру кру- жат, о- сен- ни- е ли- стья в тре-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны в нотном стане с ключом B-flat и ритмом 4/4. Фортепиано имеет две партии: правую и левую. В начале фрагмента вокальные партии имеют динамический акцент *mf*, а фортепиано — *f*. В конце фрагмента вокальные партии имеют динамический акцент *f*, а фортепиано — *mf*.

- во- ге во- пят: „Всё гиб- нет, всё

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны в нотном стане с ключом B-flat и ритмом 4/4. Фортепиано имеет две партии: правую и левую. В начале фрагмента вокальные партии имеют динамический акцент *f*, а фортепиано — *f*. В конце фрагмента вокальные партии имеют динамический акцент *f*, а фортепиано — *f*.

гиб- нет!- встре- во- ге во- пят,- ты че- рен и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны в нотном стане с ключом B-flat и ритмом 4/4. Фортепиано имеет две партии: правую и левую. В начале фрагмента вокальные партии имеют динамический акцент *f*, а фортепиано — *f*. В конце фрагмента вокальные партии имеют динамический акцент *f*, а фортепиано — *f*.

ты че- рен и гол, о лес наш ро-

гол, ты

-ди- мый, ты че- рен и

че- рен и гол, о лес наш ро-

гол,

mf

mf

p

-ди- мый, ко- нец твой при-

- шел, ко- нец, ко-
 нец твой при- шел!
 нец

dim.
dim.
dim.
P dim.
p

ЗИМА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro *pp* *росо а росо cresc.*

Вот се- вер, ту- чи на- го-

pp *росо а росо cresc.*

Allegro *pp* *росо а росо cresc.*

mf

-ня- я,дох- нул, за- выл- и вот са-

mf

f

-ма и- дет вол- шеб- ни- ца зи- ма...

f *marcato*

При-шла, рас-сы-па-лась; кло-ка-ми по-вис-ла

При-шла, при-шла, рас-сы-па-лась; по-вис-ла

на су-ках ду-бов. При-шла са-

на су-ках ду-бов. При-шла, при-шла са-

-ма вол-шеб-ни-ца зи-ма.

Лег-ла вол-ни-сты-

sf *dim.* *p*

-ми- ков- ра- ми сре- ди по- лей, лег- ла вол-
 сре- ди по- лей, во- круг хол- мов,
 -ни- сты- ми ков- ра- ми во- круг хол- мов;
 во- круг хол- мов, сре- ди по- лей, во- круг хол-
 бре- га с не- дви- жо- ю ре- ко- ю сра- ня- ла
 -мов;
 пух- лой пе- ле- но- ю, сра- ня- ла
 cresc.
 cresc.

пух- лой пе- ле- ной.

pp

pp

a tempo

f

Блеснул мороз.

Блес-

rit.

a tempo

marcato

f

И ра- ды мы про- ка- зам

-нул...

f

ма- туш- ки - зи- мы, и ра- ды

мы про- ка- зам ма- туш- ки - зи-

-мы, ра-

- ды мы про- ка- зам, ра-

f

f

mf

f

- ды мы про- ка- зам ма- туш-

mf

mf

mf

- ки - зи - мы!

m. d.

ff

ff

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гимн труду.</i> Слова А. Глаголева	3
<i>Гимн великому городу.</i> Слова А. Фатьянова. Переложение для хора К. Соймонова	5
<i>Сияет солнце.</i> Слова Ф. Тютчева	9
<i>Здравствуй, весна.</i> Слова В. Найденовой	12
<i>Тихо пламя зорьки ясной.</i> Слова И. Белоусова	14
<i>Вечер.</i> Слова А. Плещеева	16
<i>Колыбельная песня.</i> Слова М. Ивенсен	19
<i>Здравствуй, гостья зима.</i> Слова И. Никитина	24
<i>Весна.</i> Слова Ю. Жадовской	28
<i>Осень.</i> Слова А. Майкова	33
<i>Зима.</i> Слова А. Пушкина	42

РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ ГЛИЭР

ХОРЫ

для детей школьного возраста

Составитель Георгий Александрович Струве

Редактор *В. Рыжкова*. Лит. редактор *Г. Георгиев*
Техн. редактор *Т. Стасевич*. Корректор *Э. Полинская*

Подписано в печать 21.12.82. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 7,12. Тираж 3000 экз.
Изд. № 11543. Зак. № 1467. Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



SEP 29 1989

4C2. 25.08.89

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1997
G55S8
1983
C.1
MUSI

